

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОМИХАЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
от «26» августа 2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор
МКОУ Новомихайловская СОШ

Т.Ю.Свиридова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Школьный театр «За Маской»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель программы:
Гаврилкина Дарья Владимировна,
старшая вожатая

Новомихайловка 2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Условия реализации программы.....	11
2.2. Методические материалы.....	15
2.3. Рабочая программа воспитания.....	17
2.4. Список литературы.....	21
Приложения.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 30.04.2021г. №127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ.ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)(Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

14. Устав МКОУ Новомихайловская СОШ.

Направленность, общая характеристика

Направленность программы «Школьный театр» – художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» знакомит детей с замечательным миром театра, развивает воображение, творческую активность, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления. Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что на занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность, основана на психологических особенностях развития. В программе систематизированы средства и методы, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности. Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Актуальность программы.

Согласно поручения Президента Российской Федерации система детских театров должна развиваться во всех образовательных организациях (протокол заседания Министерства просвещения РФ от 27.12.2021 г., № СК-31\06 «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации»). В программе также нашел свое развитие тезис Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года о создании условий для вовлечения детей в художественную деятельность по различным видам искусства. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества. На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода и

направления ее в полезное для самих детей и окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди детей к театральному искусству.

Отличительные особенности, новизна

Отличительной особенностью программы является то, что это программа открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, индивидуальных особенностей обучающихся. Программа построена на принципах адаптивности и комфортности. Это проявляется в том, что на занятиях дети получают дополнительные сведения об эмоциях, учатся распознавать эмоции других людей и свои собственные, приобретают умения адекватного выражения эмоций с помощью вербальных и невербальных средств. Становятся способны к сопереживанию по отношению к «героям», которых воплощают, как сами, так и их товарищи. Ребята с уважением относятся к труду своих сверстников-партнёров по сцене. Тяготеют к самоанализу процесса возникновения эмоций, совершенствуются в умении выражать эмоции, контролировать их.

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода с применением игровых и здоровьесберегающих технологий. Новизна и в использовании методического подхода к формированию эмоциональной культуры детей и подростков средствами театра, основанного на принципах: активного использования метода моделирования ситуаций, активного использования тренинговых упражнений, взаимопомощи (которая выражается и во взаимообучении).

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана для детей от 10 до 12 лет. Комплектование учебных групп ведется с учетом возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей.

Учащийся 10-12 лет уже совсем не хочет быть ребенком – он стремится к своему психологическому взрослению. Учебная деятельность, развитие логики и мышления подталкивают его к психологическому росту. Особенности данного психологического явления таковы, что оно становится мощным мотиватором психического развития. Театральная деятельность помогает развивать память, логическое мышление (находить выход из разных ситуаций), мыслить нестандартно. Любая работа уже не является праздной или неосмысленной, а становится предметной. Теперь, кроме игры, проступает второе важное направление — учеба и развитие.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями, которые оказывают влияние на личностное развитие ребёнка. Изменяется физиология организма, отношения, интеллект, познавательная сфера.

В это время происходят: становление личности, складываются основы нравственности, формируются социальные установки, самоутверждение. В этот период театральная деятельность имеет большое преимущество по силе непосредственного эмоционального воздействия на личность ребенка. Будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, подросток вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка. Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Объем и сроки освоения программы

Объем программы - 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа реализуется в течение всего учебного года с сентября по май, продолжительность учебного года – 36 недель.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с разновозрастными группами. Состав групп постоянный.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа, с перерывом не менее 10 минут. Во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха - физкультминутки и релаксирующие паузы.

Перечень видов занятий: теоретические и практические, групповые (со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления), занятия в парах, индивидуальные занятия. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, практикумы.

Форма подведения итогов: публичный показ, выступление на отчетном мероприятии.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование первоначальных умений и навыков театральной игры.

Задачи:

Личностные

- воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, уважение к театральной культуре и истории;
- развивать творческую активность, способность к яркому самовыражению;
- развивать эмпатийные способности - понимать чувства других и сопереживать им

Метапредметные

- формировать потребность в саморазвитии, в использовании нестандартных приемов при реализации творческих идей;
- развивать навыки коммуникативной культуры: взаимодействия в группе, публичных выступлений

Предметные

- познакомить с основными понятиями театрального искусства, историей театра;
- развить первоначальные навыки сценической речи;
- сформировать первоначальные навыки сценического движения;
- обучить основам актёрского мастерства, навыкам сценического перевоплощения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. История театра.	4	2	2	Входная диагностика. Беседа
2	Сценическая речь	24	4	20	Практические упражнения, наблюдение
3	Сценическое движение	24	4	20	Практические упражнения, наблюдение
4	Актёрское мастерство. Театральная игра	18	4	14	Практическая работа, наблюдение
5	Итоговое занятие	2		2	Публичный показ, выступление
	Итого	72	14	58	

Содержание разделов и тем

1. Введение. История театра (4 часа)

Теория (2 часа): Введение. Знакомство. О содержании занятий театрального объединения. О правилах поведения обучающихся. Театр. История театра. Развитие театра в эпоху Средневековья. Театры мира.

Практика (2 часа): Творческая беседа «Какие виды театров вы знаете?» «За что я люблю театр». Игры на партнерство и адаптацию. Показ действий в предлагаемых обстоятельствах.

2. Сценическая речь (24 часа)

Теория (4 часа): Что такое сценическая речь? Голосовое дыхание. Артикуляция. Интонация. Логика. Дикция речи. Артикуляция. Голосовой диапазон. Логика речи. Голосоведение. «Темпо-ритм» речи. Орфоэпия. Анализ литературного материала. Разбор слов в тексте. Правильность ударения. Выражение эмоции. Анализ текста.

Практика (20 часов): Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона и дыхания, артикуляции. Упражнения на развитие голосового дыхания «Задувай свечу», «Ленивая кошечка». Скороговорки. Упражнения со скороговорками. Анализ текста. Упражнения на выразительное произношение. Упражнения на использование интонации. Упражнения игры, направленные на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции. Скороговорки. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Скороговорки со сверхзадачами. Читка по ролям. Речь в движении. Стихотворный текст. Проза. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Развитие полноты голоса.

Упражнения на правильность ударений в словах, предложениях, тексте. Как правильно дышать в предлагаемых обстоятельствах. Как задерживать дыхание после прыжков, и как говорить ровно или с придыханием – упражнения. Упражнения на смену темпо-ритма речи. Прочтение стихов. Этюды. Моделирование ситуаций. Подбор литературного материала, читка по ролям с выражением. Акцент на правильность произношения и выражения произнесенного. Выражение эмоции словом. Имитационная игра.

3. Сценическое движение» (24 часа)

Теория (4 часа): Простейшие понятия о законах сцены: сценическое движение, сценическое пространство, свобода движения, выразительность движения. Оправданность передвижений. О выборе нахождения персонажа в сценическом пространстве. Развитие двигательных способностей.

Мизансцена. Сочетание сценической речи со сценическим движением. Эмоции и движение. Эмоции и движение.

Практика (20 часов): Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на оправданность передвижений. Упражнения на снятие «зажимов». Упражнения на координацию движения. Упражнения на развитие навыков и умения сценического движения в сценическом пространстве. Упражнения на расслабление мышц, раскованность. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Упражнения для развития пассивной и активной гибкости и растяжку, упражнения на силу мышц. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы, на выносливость. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног. Упражнения на ощущение центра тяжести и на вестибулярный аппарат. Упражнения на мышечную память. Перекат напряжения. Упражнения на понимание без слов, посредством мимики и жестов, как индивидуальные, так и групповые. Эмоции и движение. Ритмические и пластические игры. Имитационная игра «Угадай, что изобразил», анализ игры. Проработка отдельных постановочных сцен. Сцены из спектакля. Имитационная игра «Пойми меня без слов».

4. Актерское мастерство. Театральная игра (18 часов)

Теория (4 часа): Простейшая театральная терминология. Игровое поведение. Зрительное внимание. Зрительная память. Слуховое внимание. Сценическая память. Работа актёра над собой. Предполагаемые обстоятельства, беспредметное действие, работа органов чувств. Нахождение образа, характера и пристроек к предлагаемым сценическим героям. Анализ просмотренных или прочитанных спектаклей, нахождение сквозной линии сценического образа героя, непосредственного действия.

Практика (14 часов): Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах и вовлечение детей в театральную деятельность. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, зрительной и слуховой памяти, наблюдательности, образного мышления. Демонстрация умения выражать эмоции. Моделирование ситуации.

Упражнения на развитие фантазии и воображения. Распределение ролей и читка по ролям. Импровизированный показ характера персонажа. Инсценировка. Упражнения на перевоплощение. Выбор ролей. Пробные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Распределение и читка по ролям фрагментов спектакля, инсценировка. Театральные игры. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции. Избавление от зажимов, штампов с помощью пристроек. Этюды. Конкурсы.

капустник с образами актеров или певцов. Переживания чувств мимолетных и в течение всего спектакля. Взаимосвязь эмоции и действия. Актерские шаржи. Репетиции спектакля, театрализованного представления. Мизансценирование. Развитие партнерских отношений на сцене, приёмы партнерского взаимодействия.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Публичный показ творческой работы, выступление.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- будет воспитываться интерес к театрально-игровой деятельности, уважение к театральной культуре и истории;
- будет развиваться творческая активность, способность к яркому самовыражению;
- будут развиваться эмпатийные способности - понимание чувств других и сопереживание им

Метапредметные

- будет формироваться потребность в саморазвитии, в использовании нестандартных приемов при реализации творческих идей;
- будут развиваться навыки коммуникативной культуры: взаимодействия в группе, публичных выступлений

Предметные

- будут знакомы с основными понятиями театрального искусства, историей театра;
- будут развиты первоначальные навыки сценической речи;
- будут сформированы первоначальные навыки сценического движения;
- будут обучены основам актёрского мастерства, навыкам сценического перевоплощения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график находится в приложении 1.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по театрализации проходят в светлом просторном помещении. Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением:

ноутбук с доступом в интернет, музыкальные носители и усилители звука.

Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, тренингов и спектаклей):

1. Детские костюмы для спектаклей.
2. Взрослые костюмы для спектаклей.
3. Элементы костюмов для детей и взрослых.
4. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
5. Декорации к спектаклям

Информационное обеспечение:

Театр на диване-онлайн-клуб для детей и родителей-

<https://kotwilliam.ru/nadivane>

Интернет ресурсы для подготовки занятий: театральные постановки для просмотра с детьми -

<https://www.culture.ru/movies/1901/po-shuchemu-veleniyu>

<https://www.culture.ru/live/movies/4409/bednost-ne-porok>

Учебно – методические пособия -

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

История возникновения театра для детей в России-

<https://emdt.ru/bez-antrakta/istoriya-poyavleniya-detskogo-teatra-v-ros>

Презентация «Театральное искусство»-

https://volna.org/literatura/tieatralnoie_iskusstvo.html

Детский час Викторина «Театр»-https://detskiychas.ru/victorina/victorina_teatr/

Виртуальные экскурсии- <https://teatry.tass.ru/volkovski>

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник: Актерский тренинг. С.В.Гиппиус;
- Учебник: «История костюма»;
- Собрание сочинений К.С. Станиславского.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды аттестации: входная диагностика, промежуточная аттестация, аттестация по окончании обучения по программе.

Входная диагностика проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме беседы.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Организуется два раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия - в конце декабря и в мае, включает в себя проверку знаний, практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

По прохождению обучающимися разделов и тем программы используются **следующие формы аттестации:** наблюдение, беседа, практические упражнения, практическая работа. По окончании обучения используется форма аттестации в виде публичного показа - **выступления** на отчетном мероприятии. На занятиях: беседа, практические упражнения, практическая работа, конкурс, викторина, наблюдение, беседа.

Наблюдение - ориентировано на мониторинг *личностных* и *метапредметных* результатов. Проводится по следующим критериям:

- 5- Высокий уровень: ребёнок проявляет повышенный познавательный интерес к деятельности, проявляет терпение и выдержку, понимает для какой профессиональной сферы деятельности необходимы навыки, может организовать свою деятельность и оценить результат, строит логические рассуждения, классифицирует, мыслит креативно, легко и бесконфликтно выстраивает сотрудничество со сверстниками;
- 4 – средний уровень: ребёнок с периодичностью проявляет познавательный интерес к деятельности, терпение и выдержка имеют нестабильный характер, поверхностно понимает для какой профессиональной сферы деятельности необходимы навыки, под руководством педагога может организовать свою деятельность и оценить результат, при помощи педагога строит логические рассуждения, имеет потенциал мыслить креативно, сотрудничество со сверстниками носит пассивный и бесконфликтный характер;
- 3 – минимальный (низкий) уровень: ребёнок не проявляет познавательный интерес к деятельности; нетерпелив, отсутствует выдержка в процессе деятельности, плохо понимает для какой профессиональной сферы деятельности необходимы навыки, не может организовать свою деятельность и оценить результат, не строит логические рассуждения, не умеет классифицировать, отсутствует креативное мышление, не умеет работать в сотрудничестве, конфликтует со сверстниками, не умеет договариваться.

Оценочные материалы для определения достижения личностных и метапредметных результатов - в приложении 6.

Беседа - ориентирована на ведение тематически направленного диалога между педагогом и обучающимся с целью освоения уровня и характера

переданных педагогом знаний. Используется для оценки *предметных* результатов. Проводится по следующим критериям:

5 - ребенок проявляет повышенный интерес к теме, эмоционально включается в тему, активно участвует в тематически направленном диалоге, показывает высокий уровень знаний;

4 - ребенок включается в тему, она ему понятно и интересна, с пониманием участвует в диалоге, показывает хороший уровень знаний;

3 - уход ребенка от темы беседы, потеря интереса, внезапная замкнутость, слабо передает полученные от педагога знания. Темы и вопросы для беседы (приложение 3).

Практические упражнения (тренинги) - это форма аттестации, которая проходит под руководством педагога и предполагает активное участие и взаимодействие обучающихся. Такая форма аттестации в театральном объединении необходима, чтобы углублять теоретические знания учащихся, переводить их в практические умения и навыки. А также подготавливать обучающихся к следующему блоку информации. Выполнение практических упражнений оценивается по системе «зачет», «незачет». Практические упражнения: индивидуальные, командные, на развитие фантазии и творчества (приложение 2).

Практическая работа - форма аттестации, где учащиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных ранее теоретических знаний и умений, выполняя задание с определенной целью достаточно продолжительное время (в пределах времени занятия). Практическая работа ориентирована на мониторинг планируемых *предметных* результатов и оценивается по системе «отлично», «хорошо», «достаточно», «зачет». Примерные задания для практической работы обучающихся (приложение 5).

Выступление на отчетном мероприятии оценивается по критериям: отлично, хорошо, достаточно, «зачет». Оценивается по 3-м блокам: оценка сценической речи, оценка сценического движения, оценка актерского мастерства.

Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы, включающие типовые задания, вопросы для беседы, критерии оценок просмотра этюдов, спектаклей, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Также косвенной оценкой результативности деятельности учащихся и объединения служат дипломы, грамоты, полученные на различных конкурсах, фестивалях.

По результатам педагогического наблюдения и оценочно-диагностических материалов на обучающегося заполняется итоговая **карта мониторинга** образовательной деятельности. В итоговой карте можно увидеть результаты обучения: теоретическую подготовку, практическую подготовку,

предметные достижения, коммуникативные навыки, результаты личностного, творческого роста, активности (приложение 4).

Критерии оценки

Результативность оценивается по пятибалльной шкале: 5, 4, 3 балла.

Критерии оценки обучающихся:

5 (отлично) – все делает правильно, полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо) - отвлекается, недостаточно внимателен, имеются неточности.

3 (достаточно) - часто отвлекается и допускает множество ошибок, не совсем понимает, медленно исправляет ошибки.

Зачет (без оценки) - понимает свои ошибки, неточности, исправляет их после замечаний педагога или с его помощью.

2 балла и 1 балл - не предусмотрены.

Критерии оценки качества обучения в области сценической речи

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («достаточно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Критерии оценки качества обучения в области сценического движения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники сценического движения, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 («достаточно»)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка. Неэмоциональное исполнение, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Критерии оценки качества обучения в области актерского мастерства – театральной игры

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («достаточно»)	недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

2.2. Методические материалы

Специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются: *метод моделирования ситуаций, метод творческой беседы, метод ассоциаций, метод имитационной игры.*

Метод моделирования ситуаций и метод имитационной игры способствуют развитию эмоциональной сферы, предполагают создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Метод творческой беседы предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

Метод ассоциаций дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, диалог, беседа: вопрос-ответ);
 - наглядный (демонстрация примеров творческих сюжетов, практических тренингов);
 - практический (творческие работы, практические задания).
- Методы воспитания: поощрение, убеждение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия:

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикумы, фестивали, конкурсы, театральные игры, викторины, беседы, показы, праздники, отчетные концерты.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по формированию знаний, умений, навыков, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие, интегрированное.

Педагогические технологии:

- дифференцированного обучения;
- группового обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Модель учебного занятия любого типа в театральном объединении можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для

выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение - систематизация.

Оптимальная структура рабочего занятия:

- 1) разминка – 15 мин;
- 2) беседа о театре – 5 мин;
- 3) тренинги, творческие задания, упражнения – 25 мин;
- 4) перерыв - 10 мин;
- 5) индивидуальная работа с актерами, работа над репертуаром – 45 мин.

Чередование видов деятельности, включение игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Алгоритм репетиционно-постановочного занятия

1. Знакомство со сценарием:
 - читка сценария, обсуждение первого впечатления;
 - разбор идейно-тематической основы, основных событий, конфликта, формулирование задачи этюда, спектакля, задачи образов;
 - читка по ролям.
2. Этюдные репетиции (пробы на роль, проигрывание ситуаций).
3. Постановка отдельных сцен.
4. Сводная репетиция.
5. Прогоны.
6. Техническая репетиция.
7. Генеральная репетиция.
8. Сдача постановки.

Дидактические материалы:

- Дидактические материалы - карточки «Дикционные тренинги – артикуляционная гимнастика по словесной речи»
- раздаточные материалы с творческими заданиями,
- карточки с упражнениями,
- игровые и практические тренинги (на бумажных и электронных носителях),
- карточки-задания по темам: «Скороговорки», «Буриме», «Театральные термины», «Событие. «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «Кинолента видения», «Оценка происходящего», «Взаимодействие с партнером», «Развивающие упражнения - память, внимание, воображение, фантазия», «Память физических действий», «Темпо-ритм», «Оправдание на сцене», «Мышечная свобода», «Психофизическое самочувствие», «Анимация предметов», «Предлагаемые обстоятельства»;

Методические папки по спектаклям репертуара «Школьного театра», содержащие текст инсценировки, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию (эскизы костюмов и декораций), партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Методические сборники инсценировок: «Волшебство сказки», «Волшебство театра», «Театральные миниатюры».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе;
- режиссерский анализ произведения;
- сценография;
- партитура света и музыки к спектаклю;
- аудио музыка к спектаклю;
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю;
- фотогалерея сцен из спектакля;
- видеозаписи спектаклей;
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами) для работы над спектаклями репертуара студии.

2.3. Рабочая программа воспитания

Цель – воспитание нравственной, творческой личности с позитивным опытом общения с другими людьми и умением работать в команде.

Задачи: формировать новые коммуникативные умения при социальном взаимодействии, общении; реализовывать воспитательные возможности дополнительного образования по развитию нравственных качеств личности; развивать творческие способности обучающихся; поддерживать традиции детского театрального объединения и учреждения при проведении мероприятий; укреплять дружественные отношения между педагогом, обучающимися, родителями через приобщение к участию мероприятиях.

Процесс воспитания в творческом объединении основывается на следующих принципах: ориентир на создание в объединении психологически комфортной среды для каждого обучающегося; реализация процесса воспитания главным образом через организацию в объединении мероприятий, которые бы объединяли детей и родителей, учащихся и педагога познавательными делами, позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Методы воспитательного воздействия: поощрение, убеждение, стимулирование, мотивация.

Особенности организуемого воспитательного процесса: обучающиеся демонстрируют свои достижения не только на занятиях, где они показывают миниатюры, но и на досуговых мероприятиях, в конкурсном пространстве. Подготовка и выступления на мероприятиях приносят в общественное сознание обучающихся чувство социальной значимости.

Индивидуальные результаты каждого обучающегося зависят не столько от таланта и умений, но в огромной степени и от человеческих качеств.

Например, состояние здоровья, запас энергии, работоспособность, уверенность в собственных силах, умение поддерживать высокий уровень концентрации внимания. Именно над этим необходимо работать педагогу при подготовке к мероприятиям.

Особенности организуемого воспитательного процесса и в том, что занятия в театральном объединении заставляют ребенка построить для себя таблицу ценностей и сохранять её в порядке. Занятия требуют концентрации внимания, запоминания большого объема текста, поэтому воспитательные мероприятия в большей степени содержат эмоциональные, двигательные, творческие составляющие.

Содержание программы предусматривает воспитание следующих качеств:

- нравственно-этических качеств: соблюдение норм поведения, этики;
- интерес к самому себе: «Чего я хочу? Что я могу? Что я для этого умею?», эти вопросы обучающийся должен ставить перед собой и отвечать на них без боязни (результат: целеустремленность, собранность, выдержка);
- признание себя как личности: обучающемуся необходимо почувствовать свою значимость, чувство собственной успешности (результат: усидчивость, внимательность, воля, планирование своих действий);
- умение управлять самим собой: ответственность за принятое решение перед самим собой (результат: привыкает самостоятельно думать);
- уважение чужого мнения: уметь признавать свою неправоту, не формируя в себе комплекса вины (результат: становится самокритичнее, терпимее к разным людям, развитие товарищеских взаимоотношений);
- любопытность, развитие интеллектуальных навыков, вовлеченность в деятельность: продемонстрировать свои умения (результат: трудоспособность, хорошая адаптация в социальной среде, формирование интеллектуальной культуры);
- эмоциональная устойчивость: умение вызывать у себя одни (положительные) эмоции и избавляться от других (результат: умение прощать, не таить обиду);
- наличие позитивной мотивации действий и поступков: стимулом являются индивидуальные мотивы (результат: заинтересованность, вера в собственные силы, чувства патриотизма).

Воспитательная работа организована по следующим направлениям: эстетическое, досуговое, интеллектуально-познавательное, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное. Используются разнообразные **формы работы**: игра-викторина, выставка, праздник, мастер-класс, мини-представление, вечер-встреча, конкурсная программа.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

Планируемые результаты	
1. У обучающихся будут формироваться новые коммуникативные умения на мероприятиях; 2. Будут развиваться нравственные качества личности; 3. Будут развиваться творческие способности; 4. Будут поддерживаться традиции театрального объединения и учреждения; 5. Будут укрепляться дружественные отношения между педагогом, обучающимися, родителями через приобщение к участию в мероприятиях.	

Календарный план воспитательной работы

№ п п	Направлени я воспитател ьной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель и краткое содержание	Сроки проведе ния	Ответств ен-ный исполни- тель
1 .	Эстетическ ое	«Праздник осени», Познавательная игра-викторина	Создание условий для формирования творческой позиции учащихся. Использование литературно- художественного материала (стихи, пословицы об осени)	Сентябр ь	Руководи тель объедине ния
2 .	Досуговое	«Добрый концерт», выставка, мастер-класс	Создание условий для установления доверительных и творческих отношений между детьми, родителями и педагогами. Праздник бабушек и дедушек ко дню пожилых людей.	Октябрь	Руководи тель объедине ния

3	Интеллектуально-познавательное	«Знатоки театра», Квест-игра	Создать для учащихся возможность проявлять свои умения и творческие достижения. Организована в формате квест-игры	Ноябрь	Руководитель объединения
4	Досуговое	«Сказка в Новогоднюю ночь», театрализованное мини-представление	Организация содержательного досуга, подготовка концертных номеров, исполнение ролей различных героев в театральных миниатюрах.	Декабрь	Руководитель объединения
5	Гражданско-патриотическое	«Рыцарский турнир», конкурсная программа	Формирование основ гражданственности и патриотизма. Конкурсная программа в форме театральной эстафеты	Февраль	Руководитель объединения
6	Духовно-нравственное	«Пусть всегда будет мир», Праздничный показ миниатюр ко Дню Победы	Формирование ценности своего существования, сохранение памяти о Великой победе. Подготовка концертных номеров, исполнение ролей различных героев в театральных миниатюрах	Май	Руководитель объединения

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Беженев, И.Н. Педагогический поиск/ И.Н Беженев.- Москва: Педагогика, 1987. - 544 с.

2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – Москва: Прайм-Еврознак, 2007. - 377 с.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е Захава. – Москва: Планета музыки, 2008. – 194с.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов/ М. Кипнис. - Москва: Прайм-Еврознак, 2008. – 247 с.
5. Панфилов, А.Ю. Программы общеобразовательных учреждений: Театр 1-11 классы/ А.Ю. Панфилов, В.М. Букатов. - Москва: Просвещение, 1987.-175 с.
6. Сластенин, В.А. Общая педагогика/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Гуманитарный центр «Владос», 2003. - 288 с.
7. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания/ К.С. Станиславский. – Москва: Прайм-Еврознак, 2008. - 478 с.
8. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера: учебное пособие/ Г.А. Товстоногов. – Москва: Литера, 2018. – 215с.
9. Эфрос, А. В. Профессия: режиссер/ А.В. Эфрос. – Москва: 1989. - 367 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2013. -190 с.
2. Кипнис, М. Актерский тренинг: Более 100 игр, упражнений и этюдов/ М. Кипнис. - Москва: Прайм-Еврознак, 2008. - 247 с.
3. Смирнова, М. В. Скороговорки для развития речи/ М.В. Смирнова. – Москва: Литера, 2016. – 236 с.
4. Стуль, М.П. Играйте с нами/ М.П. Стуль. – Москва: Знание, 1991. – 101с.
5. Чуковский, К. И. Смешные сказки: сказки по ролям/ К.И Чуковский, Б. В. Заходер, С.Я. Маршак, С. В. Михалков. – Москва: АСТ, 2018. – 105 с.

Электронные ресурсы:

Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <http://www.theatre-library.ru/> (дата обращения: 24.03.2024).

Календарный учебный график

№ п п	Месяц	Чис ло	Вр ем я	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контро ля
1	Сентя брь			Теоретичес кое занятие, беседа	2	Вводное занятие. История театра	Класс	Беседа
2	Сентя брь			Практическ ое занятие	2	Игры на партнерство. Показ действий по заданию	Класс	Беседа
3	Октяб рь			Теоретичес кое занятие	2	Сценическая речь. Логика речи	Класс	Наблю дение
4	Октяб рь			Практическ ое занятие	2	Упражнения на развитие речи. Скороговорки	Класс	Практи ческие упраж нения
5	Октяб рь			Практическ ое занятие	2	Анализ текста. Выразительное произношение и интонация	Класс	Практи ческое упраж нение
6	Октяб рь			Теоретичес кое занятие, беседа	2	Голосоведение. Орфоэпия. Анализ текста	Класс	Наблю дение
7	Октяб рь			Практическ ое занятие	2	Упражнения на развитие голосового диапазона, артикуляции	Класс	Беседа
8	Ноябр ь			Практическ ое занятие	2	Скороговорки со сверхзадачей. Читка по ролям. Речь в движении	Класс	Беседа
9	Ноябр ь			Практическ ое занятие	2	Стихотворный текст. Упражнения на развитие речевого аппарата.	Класс	Наблю дение

						Прочтение стихов.		
10	Ноябрь			Практическое занятие	2	Проза. Упражнения на развитие речевого аппарата. Этюды	Класс	Наблюдение
11	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на артикуляцию	Класс	Наблюдение
12	Декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание. Дыхание в прыжке и движении.	Класс	Наблюдение
13	Декабрь			Практическое занятие	2	Смена темпа-ритма речи	Класс	Наблюдение
14	Декабрь			Практикум, Показ	2	Выбор литературного материала. Читка по ролям	Класс	Практические упражнения. Наблюдение
15	Декабрь			Теоретическое занятие	2	Сценическое движение и сценическое пространство	Класс	Беседа. Наблюдение
16	Декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие двигательных способностей. Пластические игры	Класс	Беседа Наблюдение
17	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения на оправданность передвижений и снятие «зажимов»	Класс	Практические упражнения
18	Январь			Теоретическое занятие	2	Персонаж на сцене. Мизансцена. Сочетание речи и движения.	Класс	Беседа Наблюдение
19	Январь			Практическое занятие	2	Развитие свободы	Класс	Беседа Наблю

						телодвижений, исправление осанки		дение
20	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление мышц. Напряжение – расслабление	Класс	Беседа Наблюдение
21	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения на выносливость в трех плоскостях	Класс	Беседа Наблюдение
22	Февраль			Практическое занятие	2	Мышечная память. Ритмические и пластические игры	Класс	Наблюдение
23	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мимики и жестов	Класс	Наблюдение
24	Февраль			Практическое занятие. Театральная игра	2	Игра «Угадай, что изобразил». Анализ игры	Класс	Наблюдение
25	Февраль			Практическое занятие	2	Отдельные постановочные сцены. Проработка	Класс	Беседа Наблюдение
26	Март			Практическое занятие. Театральная игра	2	Сцены из спектакля. Проработка. Игра «Пойми меня без слов»	Класс	Практические упражнения. Наблюдение
27	Март			Теоретическое занятие	2	Театральные термины. Игровое поведение и зрительное внимание.	Класс	Беседа
28	Март			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие игрового поведения	Класс	Наблюдение

29	Март			Теоретическое занятие	2	Образ сценического героя. Характер героя	Класс	Наблюдение
30	Апрель			Практическое занятие	2	Импровизированный показ образа и характера героя. Партнерское взаимодействие	Класс	Наблюдение
31	Апрель			Практическое занятие	2	Упражнения на перевоплощение. Выбор ролей. Пробные этюды	Класс	Наблюдение
32	Апрель			Практикум	2	Навыки перевоплощения на основе заданной эмоции. Имитация поведения животных. Этюды	Класс	Практическая работа
33	Апрель			Практическое занятие. Конкурс	2	Этюды. Актерские шаржи. Конкурс-капустник с образами актеров, певцов.	Класс	Публичный показ
34	Апрель			Практическое занятие	2	Репетиция театрализованного представления	Класс	Наблюдение
35	Май			Практическое занятие	2	Репетиция театрализованного представления	Класс	Практическая работа. Наблюдение
36	Май			Практическая работа. Показ	2	Показ творческой работы	Актный зал	Публичный показ. Выступление

Практические упражнения

В практические упражнения включаются элементы и приемы пластики, пантомимы и современного танца – работа по зонам и центрам тела, волны, накаты, спираль, перекаты и падения, растяжки и другие движения. Формирование умения владеть собственным телом, осознание собственного тела как инструмента актерской игры, воспитание умения настойчиво работать над решением поставленной задачи.

1. Индивидуальные практические упражнения:

Тренинг № 1 «Центр внимания»

Основная задача тренинга – управление вниманием от большого к малому. Участники сидят с закрытыми глазами. Центр внимания переключается последовательно с одного объекта на другой от большого к малому: а) улица, б) помещение, в) класс, г) «я», д) сердце, е) рука, ж) нога и т.д.

Тренинг № 2 «Наблюдение»

Задача тренинга – как можно точнее изобразить объект наблюдения. В течение одной минуты участники наблюдают за человеком из группы (как он сидит, смотрит, двигается и пр.). Участники поочередно изображают объект наблюдения так, чтобы остальные его узнали.

Тренинг № 3 «Изображение неодушевленных предметов»

Основная задача тренинга – использовать собственное тело как инструмент актерской игры. Участники изображают а) горящую свечу, горящую бумагу; б) растущее зернышко, распутившийся цветок; в) кактус, розу и другие предметы.

Тренинг № 4 «Изображение животных»

Задача тренинга – развитие внимания и телесное ориентирование.

Дети получают домашнее задание понаблюдать за домашними животными или птицами, чтобы на занятиях как можно точнее передать их повадки, характер движений и настроение.

2. Командные практические упражнения:

В этюд вводится два и более объектов, увеличивается количество исполнителей. Внимание исполнителей направляется не только на точное изображение предмета, но и на построение взаимодействия с партнером (партнерами). Задача – обучение работе в команде, развитие чувства партнерства и доверия друг к другу.

Тренинг № 1. «Пять точек»

Задача тренинга – почувствовать партнеров, выработать корректность сценического поведения. Участники занимают на площадке пять позиций. По команде каждый меняет свое местоположение (т.е. все двигаются одновременно) не задев при этом партнеров. Освоив смену на простых

шагах, исполнители получают усложненное задание – поменяться подскоками, прыжками или другими более сложными движениями.

Тренинг № 2. «Молекулы»

Исполнители передвигаются по классу хаотично, при этом не задевая друг друга, по команде, то увеличивая, то уменьшая скорость.

Тренинг № 3. «Буквы»

По команде исполнители выстраиваются в ряд, каждый изображает выбранную им букву. Задание повторяется несколько раз со сменой мест и выбранных букв.

Тренинг № 4. «Паровозик»

Исполнители выстраиваются в колонну по три человека. У первого исполнителя закрыты глаза («слепой»), третий через второго управляет «слепым» ведущим. Основная задача избежать «аварии» – столкновения «паровозиков».

3. Упражнения на развитие фантазии. Фантазия как основа творчества

Тренинг № 1. «Обыгрывание предмета не по назначению»

Каждый учащийся выбирает предмет и придумывает ему новое значение. Например, обруч может использоваться как качели, зонтик, зеркало и т.д. Важно, чтобы ребенок сам придумал новое назначение предмета.

Усложнение:

1. Обыгрываются одновременно два предмета. Например: книга – зеркало, линейка – плойка для завивки волос.
2. В этюд включается «событие» – действие, которое изменяет направление сюжета этюда. Например: смотрюсь в зеркало (книга), завиваю волосы плойкой (линейка), обжигаюсь (событие), уже не завиваю волосы, а дую на пальцы, пытаюсь облегчить боль (действие изменило свое направление).

Тренинг № 2. «Механизмы»

Задача тренинга – развитие фантазии, творчества, закрепление полученных ранее навыков и знаний, воспитание чувства партнерства, культуры общения.

1. Участники с помощью руководителя должны изобразить один механизм. Например, часы. Подготовка занимает 3–5 минут.
2. Участники делятся по группы по 3–4 человека и получают задание изобразить часы с кукушкой, будильник, электронные часы и т.д. Задание они выполняют самостоятельно.
3. Усложнение тренинга за счет выбора более сложных механизмов. Например: холодильник, замок, вентилятор и т.д. Работа в малых группах или в парах. Учащиеся сами выбирают механизм, который хотят изображать.
4. Усложнение тренинга за счет изображения двух предметов, например: фен и волосы, пылесос и мусор и т.д.
5. Усложнение тренинга за счет изображения двух (нескольких) предметов и включения «события».
6. Усложнение тренинга за счет включения одного, затем нескольких «механизмов».

Тренинг № 3. «Животные»

Тренинг направлен на отработку взаимодействия с партнером (партнерами), применение и закрепление ранее полученных знаний и навыков в новой ситуации, воспитание чувства коллективизма, культуры общения в группе, творческом коллективе.

1. Участники получают задание создать этюд на изображение двух животных, например: воробей и кошка, кошка и собака и т.д.

Включение «события» обязательно.

2. Участники должны построить этюд с участием человека и животного самостоятельно. Разделение ролей и построение этюда участники осуществляют самостоятельно. Руководитель при необходимости лишь подсказывает и направляет их.

4. Упражнения на воплощение в жизнь индивидуальной сценической задачи

Тренинг № 1. Игра в театр

Задача тренинга – научить учащихся четко определять свою сценическую задачу и воплощать ее в жизнь с использованием специальных и общеучебных умений и навыков. Воспитать чувство ответственности за общее дело, чувство партнерства, эстетический вкус.

1. Учащимся предлагается поставить спектакль. Работа предполагает несколько этапов.

2. Участники выбирают себе роли:

Сценарист – пишет сценарий;

Режиссер – организует постановку спектакля;

Актер – исполняет роль;

Художник – разрабатывает костюмы и декорации;

Звукорежиссёр – создает музыкальное оформление спектакля.

3. Выбор литературного произведения осуществляется от простого к сложному. Можно начать с детских стихов, знакомых всем детям, например, А. Барто «Уронили мишку на пол».

4. Индивидуальная работа над своей задачей. Участники по очереди проговаривают каждый свою задачу и осуществляют предварительную подготовку. Например: сценарист пишет сценарий, продумывая:

- исходное событие (то, что произошло еще до выхода актеров);

- главное событие (то, что изменяет направление действия);

- финальное событие (то, чем заканчивается спектакль).

Художник продумывает и готовит костюмы для артистов. Режиссер продумывает мизансцены, музыкант подбирает музыку и необходимые музыкальные, шумовые инструменты, шумовые эффекты.

5. Работа над спектаклем.

6. Показ спектакля.

7. «Играть в театр» можно на основе песен – детских или эстрадных, инсценируя их содержание. Работа строится по тому же алгоритму, что и работа над спектаклем.

Приложение 3

Темы и вопросы для беседы

Беседа с демонстрацией видео, фото, иллюстративных материалов.

Театр как вид искусства

Понятие театра и его многозначность. Средства выразительности театрального искусства. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные жанры.

Актер

Актер – театральная профессия. Качества необходимые актеру. Тело как инструмент актерской игры. Знаменитые актеры – кто они?

Истоки театрального искусства

Древние корни театрального искусства. Искусство театра в Древней Греции. Устройство древнегреческого театра. Современное устройство театра.

Театральный спектакль

Что такое спектакль. Виды спектаклей и их особенности. Критерии качества спектакля (этические, эстетические, технические, организационные).

Театральные профессии

Какие бывают профессии в театре. Чем занимаются люди этих профессий. Значение театрального искусства в жизни человека.

«О театре», «О сценической речи»

- Что такое театр и где он зародился?
- Какие виды театров вы знаете?
- Чем отличается театр от кино?
- Назовите театральные профессии.
- Как нужно вести себя в театре?
- Что такое сценическая речь?
- Какие скороговорки вы знаете?
- Что такое мимика?
- Для чего нужна речевая гимнастика?
- Чем отличается театр от кино?
- Что такое мышечный тонус?
- Что такое артикуляция?
- Что такое сценическая речь?
- Какие скороговорки вы знаете?
- Что такое мимика?
- Для чего нужна речевая гимнастика?
- Из чего состоит речевой аппарат?
- Как развивалось русское театральное искусство.
- Правила выполнения этюдов.
- Понятие «диапазон голоса». Регистры (головной, грудной, средний).

- Виды пауз: логическая, психологическая.
- Что такое интонационная выразительность.
- Правила выполнения упражнений на развитие силы мышц.
- Декламация и мелодекламация.
- Покажите действие в предлагаемых обстоятельствах.

Приложение 4

Итоговая карта мониторинга образовательной деятельности и творческого роста обучающихся

Группа _____, год обучения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Знание основных понятий, истории театра	Сценическая речь	Сценическое движение	Актерское мастерство	Результаты личностного роста	Метапредметные достижения

Шкала оценки: 3 – 5 баллов

Критерии оценки:

3 – не может выполнить точно заданное упражнение, не знает или не правильно употребляет терминологию, не соблюдает или нарушает правила партнерства и работы на занятии, не может предать образ, чаще всего не достигает поставленной цели.

4 – частично выполняет заданные упражнения, знает, но не употребляет терминологию, нарушает правила партнерства и работы на занятии, не точно предает образ, не всегда достигает поставленной цели.

5 – точно выполняет заданные упражнения, знает и правильно употребляет терминологию, соблюдает правила партнерства и работы на занятии, точно предает образ, демонстрирует достигнутый результат.

Приложение 5

Задания для практической работы обучающихся (развитие творческой активности, способности к яркому самовыражению)

1. Учащийся должен уметь: придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест, изобразить с помощью выразительных пластических движений.

Зачет	Достаточно	Хорошо	Отлично
Учащийся не может с первой попытки замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Нужна помощь педагога.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, используя выразительность пластических движений, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу, используя выразительность пластических движений. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

2. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки и поведение, уметь перевоплощаться и изображать движения различных персонажей сказок.

Зачет	Достаточно	Хорошо	Отлично
Учащийся не знает повадки и поведение животных, птиц и других сказочных персонажей, не сразу представляет, как их можно изобразить. Требуется	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых, птиц и других сказочных персонажей, но не может воспроизвести их без помощи педагога.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных, птиц и других сказочных персонажей.	Учащийся самостоятельно перевоплощается и изображает различных животных, птиц и других сказочных персонажей.

помощь педагога.			
------------------	--	--	--

3. Учащийся должен показать различное эмоциональное состояние заданного персонажа.

Зачет	Достаточно	Хорошо	Отлично
Учащийся не понимает характер заданного персонажа и не сразу может показать эмоциональное состояние. Нужна помощь педагога.	Учащийся не представляет характер заданного персонажа, но может воспроизвести их с помощью педагога.	Учащийся представляет характер персонажа, но не справился самостоятельно.	Учащийся четко улавливает характер и показывает различное эмоциональное состояние заданного персонажа.

Приложение 6

Оценочные материалы для определения достижения личностных и метапредметных результатов

Показатель (планируемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Проявление интереса к театрально-игровой деятельности, уважения к театральной культуре и истории	Осознанное участие ребёнка в освоении программы. Желание активно включиться в творческий процесс	- минимальный уровень – слабое проявление интереса к программе;	3	Наблюдение
		- средний – осознанно проявляет интерес, иногда включается в творческий процесс;	4	
		Высокий – (максимальный) –	5	

		осознанное желание заниматься театральным творчеством, увлечение театром		
2. Развитие творческой активности, способности к яркому самовыражению	Смелое принятие творческих решений, смекалка. Уверенность в себе. Аутентичность (неподчинение общим трендам). Креативность.	Минимальный уровень- избегает, не уверен, слабо активен;	3	Наблюдение
		Средний уровень – пытается предлагать творческие решения;	4	
		Высокий (максимальный) уровень – осознанная активность постоянно, абсолютно уверен в себе.	5	
3. Развитие эмпатийных способностей – понимания чувств других людей и сопереживание им	Эмоциональная отзывчивость. Способность поставить себя на место другого. Стремление к оказанию помощи другим.	- минимальный уровень – не отзывчив, не переживает;	3	Наблюдение
		- средний – проявляет внимание к другим частично;	4	
		Высокий – (максимальный) – уровень эмпатии высокий, всегда отзывчив, постоянно помогает другим..	5	
4. Потребность в саморазвитии, в использовании нестандартных приемов при реализации творческих идей	Сформированность устойчивой мотивации. Видение обучающимися перспектив саморазвития.	- минимальный уровень – не видит перспектив саморазвития, не мотивирован;	3	Наблюдение
		средний – имеется мотивация, иногда	4	

	Оригинальность (непохожесть) и гибкость.	предлагает творческие идеи; высокий (максимальный) – мотивация устойчива, всегда знает чего хочет, оригинален.	5	
5. Развитие навыков коммуникативной культуры- взаимодействия в группе, навыков публичных выступлений	Уровень развития сотрудничества. Проявление вежливости. Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Минимальный - слабо сотрудничает. Замкнут, не вежлив. Публично не выступает.	3	Наблюдение
		Средний- частично вежлив, иногда сотрудничает и участвует в общих делах.	4	
		Высокий уровень – Сотрудничает со всеми детьми, всегда вежлив. Активный участник всех дел. Регулярно выступает на публике.	5	

«15-16» баллов - минимальный уровень

«17-20» баллов - средний уровень

«21-25» баллов - высокий уровень

По личностным результатам - максимум 15 баллов, по метапредметным результатам - максимум 10 баллов.

Приложение 7

Краткий словарь юного театра

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, исключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

