

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОМИХАЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
от «26» августа 2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор
Для
МКОУ Новомихайловская СОШ
Документов

Т.Ю.Свиридова



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Моя художественная практика»

Возраст обучающихся: 8-14 лет.
Срок реализации программы: 1 год

составитель программы
Мингалева Жанна Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МКОУ Новомихайловская СОШ

Новомихайловка, 2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	с.3
Пояснительная записка	
Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.....	с.3
Направленность программы, актуальность, новизна.....	с.4
Объем, сроки освоения.....	с.6
Особенности организации образовательного процесса.....	с.7
Цель и задачи.....	с.7
Учебный план.....	с.9
Содержание программы.....	с.10
Планируемые результаты освоения программы.....	с.14
Раздел 2. «Организационно-педагогические условия реализации программы «Моя художественная практика» учебный график.....	с.15
Материально – технические условия.....	с.17
Кадровое обеспечение.....	с.17
Формы аттестации и оценочные материалы.....	с.18
Методические и дидактические материалы.....	с.21
Рабочая программа воспитания	с.23
Литература, использованная при составлении программы.....	с.24
Литература и источники информации для обучающихся.....	с.24

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы программы «Моя художественная практика»:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 30.04.2021г. №127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ.ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)(Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

14. Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"; Положением о «Разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ Новомихайловская СОШ

15. Устав МКОУ Новомихайловская СОШ.

Направленность программы

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Моя художественная практика» ориентирована на создание и обеспечение необходимых условий для воспитания, социализацию и

адаптацию к жизни в обществе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющими тяжелые нарушения речи и задержку психического развития, направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности.

Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Через рисунок ребёнок может выразить своё отношение к окружающему миру, может передать то, что не может сказать словами, через рисунок он развивается. Каждый ребенок обладает природными задатками, но они превращаются в способности только в деятельности. Творческие же способности не только проявляются в деятельности, но и создаются ею. Данная программа поможет открыть и развить индивидуальные способности ребенка, помочь ему реализовать себя в учебе, общении с людьми, ведь занятия изобразительным искусством развивают умение нестандартно мыслить и находить оригинальные решения в различных жизненных ситуациях. Ребёнка надо учить видеть прекрасное вокруг себя: в природе, в жизни и деятельности человека. Это позволит воспитать личность творческую, эстетически развитую, живущую в гармонии с собой и окружающим миром.

Отличительные особенности АДОП.

Данная АДОП разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), имеющими тяжелые нарушения речи и задержку психического развития.

Актуальность программы выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее важных и современных.

Возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования.

От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям

государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе занятие «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса, в том числе, проектную деятельность, участие в конкурсах.

Программа направлена на приобщение учащихся к миру искусства и повышение их культурного уровня. Её содержание выстроено таким образом, чтобы создать условия для развития духовных качеств личности. В результате обучения учащиеся не только научатся чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, но и освоят основные формы эстетической деятельности.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, ведь развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

От простого – к сложному, обеспечивается взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяется соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей.

Принцип единства индивидуального и коллективного лежит в основе методики. В процессе совместной деятельности происходит развитие индивидуальных черт и способностей каждого ребёнка. При этом различные индивидуальности объединяются в творческое целое. Такое соотношение позволяет каждому участнику коллектива максимально раскрывать и проявлять свои творческие возможности

Творческого самовыражения, что предусматривает организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, что предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на сотрудничество, развитие диалоговых форм общения.

Принцип активности предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности, мотивации и интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с ОВЗ (девочек и мальчиков) 8-14 лет. Комплектование учебной группы ведется с учетом возрастных, индивидуально-

психологических особенностей. Личностно-ориентированное обучение предполагает комфортность обучения и взаимодействия в группе 10-12 человек.

Форма обучения – очная.

Основной формой работы детей является занятие, которое включает в себя все разделы программы.

Срок реализации программы – 1 учебный год. Продолжительность учебного года - 36 недель, с сентября по май. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулы. Общее количество учебных часов - 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. В группе могут быть дети одного возраста или разных возрастных категорий.

Режим занятий

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, 1 раз в неделю по 2 академических часа. (1 час занятия включает в себя 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв для отдыха обучающихся и проветривания помещения).

Цель и задачи программы:

формирование интереса к окружающему миру через изобразительное искусство.

Задачи:

личностные:

- сформировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- формировать эстетические потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру; в самостоятельной практической творческой деятельности;
- в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать лидерские качества личности;

- содействовать профессиональной ориентации детей;
- прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- прививать трудолюбие и аккуратность.

метапредметные:

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать сенсорику и мелкую моторику рук;
- формировать умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения отдельных упражнений и заданий;
- развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- формировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- формировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

предметные (образовательные):

- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления об основных понятиях изобразительного искусства через выполнение практических заданий;
- закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях через знакомство с художественно-выразительными средствами;
- выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- помочь овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками, красками;
- познакомить учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомить с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов;

- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- познакомить с принципами и приемами оформительской деятельности;
- дать представление о нетрадиционных техниках рисования.

Содержание программы.

Учебный план

Допускается корректировка программного содержания занятия, последовательности изучения тем в зависимости от конкретных условий работы, особенностей детей, успешности освоения ими программного материала.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ТБ	2	1	1	Фронтальный опрос
2	«Рисунок и живопись»	26	10	16	
2.1	Графические и живописные материалы. Виды рисовальных материалов.	2	1	1	Устный опрос Выполнение упражнений
2.2	Работа с графическими материалами.	2		2	Анализ работ
2.3	Упражнения на штриховку.	2	1	1	Анализ работ
2.4	Светотеневой рисунок.	2	1	1	Устный опрос
2.5	Зарисовки растений, птиц и деревьев.	2	1	1	Анализ работ
2.6	Этапы построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии. Изображение фигуры человека, животных.	2	1	1	Анализ работ
2.7	Система цвета. Основы цветоведения. Ахроматические цвета. Колористика.	2	1	1	Устный опрос
2.8	Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1	Тестовое задание
2.9	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки. Правила работы над натюрмортом.	2	1	1	Анализ заданий
2.10	Натюрморт. Тема: «Ваза с фруктами».	2		2	Анализ работ
2.11	Пейзаж в графическом решении. Виды пейзажа. Линия горизонта.	2	1	1	Анализ работ
2.12	Перспектива. Точка схода.	2	1	1	Устный опрос
	Резерв	2		2	

3	«Тематическая композиция»	16	6	10	
3.1	Виды изобразительного искусства, жанры живописи.	2	2		Фронтальный опрос
3.2	Композиция в целом. Тематическая композиция. Тематические композиции на заданную тему.	2	1	1	Устный опрос
3.4	Знакомство с понятием сюжет.	2	1	1	Устный опрос
3.5	Определение пропорций. Соотношение фигур и пространства.	2	1	1	Анализ работ
3.6	Слово и изображение. Разные по характеру образы. Создание добрых образов. Создание злых образов.	4	1	3	Устный опрос Анализ работ
3.7	Иллюстрация к сказке или былинке.	2		2	Анализ работ
	Резерв	2		2	
4	«Нетрадиционные техники»	8	2	6	
4.1	Кляксография, метод тычка, набрызг.	2	1	1	Анализ работ
4.2	Рисование с использованием природного материала, пластилина.	2		2	Анализ работ
4.3	Граттаж.	2	1	1	Анализ работ
4.4	Витраж.	2	1	1	Анализ работ
5	«Декоративно – прикладное творчество и лепка»	11	3	8	
5.1	Городецкая роспись. Выполнение элементов росписи и узоров.	2	1	1	Анализ работ
5.2	Хохломская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров.	2	1	1	Анализ работ
5.3	Применение росписи в быту. Роспись изделия.	2		2	Фронтальный опрос Анализ работ
5.4	Роспись гипсовых фигурок. Рыбки.	2		2	Анализ работ
5.5	Лепка и роспись декоративного панно.	3	1	2	Анализ работ
6	«Оформительская деятельность»	6	2	4	
6.1	Шрифт. Разновидности шрифта. Антиква. Готический шрифт. Старославянский шрифт.	3	1	2	Фронтальный опрос Анализ работ
6.2	Плакат. Виды плаката. Афиша. Рекламный плакат. Социальный плакат.	3	1	2	Фронтальный опрос Анализ работ
7	«Культурно – досуговая и проектная деятельность»	3	0	3	
7.1	«Радуга в кармане»	2		2	Защита проектов
7.2.	«Своя игра»	1		1	Интеллектуальный конкурс
8	Итоговое занятие. Ярмарка работ	2	1	1	Выставка

Содержание программы

Вводное занятие. ТБ. (2ч.) *Теоретическая часть.* Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование. *Практическая часть.* Знакомство учащихся спрограммой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу.

«Рисунок и живопись» (26ч.)

Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами. *Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

Зарисовки растений, птиц, деревьев. *Теоретическая часть.* Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок. *Практическая часть.* Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Изображение фигуры человека, животных. *Теоретическая часть.* Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построение круга, геометрических предметов. *Практическая часть.* Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

Основы цветоведения. Колористика. *Теоретическая часть.* Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета. *Практическая часть.* Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона.

Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

Живопись отдельных предметов. Учебные постановки. *Теоретическая часть.* Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе. *Практическая часть.* Выполнение учебных постановок. **Пейзаж в графическом решении.** *Теоретическая часть* Виды пейзажа. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра. *Практическая часть.* Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

«Тематическая композиция» (16 ч.)

Виды изобразительного искусства и жанры живописи. *Теоретическая часть.* Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз. *Практическая часть.* Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. **Тематические композиции на заданную тему.** *Теоретическая часть.* Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству. *Практическая часть.* Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни.

Иллюстрирование сказок и былин. *Теоретическая часть.* Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи словас изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа. *Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

«Нетрадиционные техники» (8ч.)

Кляксография, метод тычка, набрызг. Рисование с использованием природного материала, пластилина. Граттаж. Витраж. *Теоретическая часть.* Ознакомление учащихся с нетрадиционными техниками рисования. Изучение их особенностей.

Демонстрация образцов. Алгоритм выполнения. *Практическая часть*. Освоение этапов и приемов элементов техник. Самостоятельные упражнения в использовании различных техник. Выполнение эскизов.

«Декоративно - прикладное искусство» (11 ч.)

Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская. Выполнение элементов росписи и узоров. *Теоретическая часть*. Ознакомление учащихся с видами народного творчества.

Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. *Практическая часть*. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ. **Применение росписи в быту.** *Теоретическая часть*. Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись. *Практическая часть*. Роспись изделия одним из видов народных промыслов. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Лепка и роспись декоративного панно. *Теоретическая часть*. Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину. *Практическая часть*. Лепка панно из соленого теста способом наложения и приклеивания деталей на основу. Сушка и роспись панно. Лакирование изделия.

«Оформительская деятельность» (6ч.)

Шрифт. Разновидности шрифта. *Теоретическая часть*. Объяснить и рассказать, что такое шрифт. Основные понятия и разновидности шрифта. Антикава. Готический шрифт. Старославянский шрифт. Показать и рассказать, как начинать строить буквы. *Практическая часть*. Написать шрифтом несколько слов. Передать форму и объём букв.

Плакат. Виды плаката. *Теоретическая часть*. Объяснить и рассказать, что представляет собой плакат. Основные виды плаката. Афиша. Рекламный плакат. Социальный плакат. *Практическая часть*. Нарисовать афишу к мероприятию. Нарисовать рекламный или социальный плакат, используя шрифт и изображение.

«Культурно – досуговая и проектная деятельность» (3ч.)

«Своя игра», «Радуга в кармане». *Теоретическая часть*. Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий. Защита проектов. *Практическая деятельность*. Выполнение заданий по

изобразительному творчеству. Презентация работ.

Выставка лучших творческих работ за учебный год.

Подведение итогов года(2ч.). Награждение учащихся за активное участие в работе.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- эстетические потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- лидерские качества личности;
- представление о профессии художника;
- дети научатся ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога.

Метапредметные результаты.

У обучающихся будут развиты:

- познавательная активность и способность к самообразованию;
- чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- сенсорика и мелкая моторика рук;
- умения в использовании средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения отдельных упражнений и заданий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты.

- Обучающиеся получают представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных понятиях изобразительного искусства через выполнение практических заданий;
- получают представления о различных видах красок, их свойствах и особенностях через знакомство с художественно-выразительными средствами;
- у детей будет выработана способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- обучающиеся смогут овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками, красками;
- познакомятся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомятся с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлением простых предметов;
- у детей будет развит художественный кругозор и эстетический вкус через знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- дети познакомятся с принципами и приемами оформительской деятельности;
- получают представление о нетрадиционных техниках рисования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы «Моя художественная практика»

Календарный график. учебный

№	Форма занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Занятие-беседа	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	Кабинет	Входная диагностика, анкетирование
2.	занятие	2	Графические и живописные материалы.	Кабинет	Текущий контроль (ТК), выполнение упражнений
3.	занятие	2	Работа с графическими материалами.	Кабинет	ТК, анализ работ
4.	занятие	2	Упражнения на штриховку.	Кабинет	ТК, анализ работ
5.	занятие	2	Светотеневой рисунок.	Кабинет	ТК, устный опрос
6.	занятие	2	Зарисовки растений, птиц и деревьев.	Кабинет	ТК, анализ работ

7.	занятие	2	Этапы построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии. Изображение фигуры человека, животных.	Кабинет	ТК, анализ работ
8.	занятие	2	Система цвета. Основы цветоведения. Ахроматические цвета. Колористика.	Кабинет	ТК, устный опрос
9.	занятие	2	Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета.	Кабинет	ТК, тестовое задание
10.	занятие	2	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки. Правила работы над натюрмортом.	Кабинет	ТК, анализ заданий
11.	занятие	2	Натюрморт. Ваза с фруктами.	Кабинет	ТК, анализ работ
12.	занятие	2	Пейзаж в графическом решении. Виды пейзажа. Линия горизонта.	Кабинет	ТК, анализ работ
13.	занятие	2	Перспектива. Точка схода.	Кабинет	ТК, устный опрос
14.	занятие	2	Виды изобразительного искусства, жанры живописи.	Кабинет	ТК, фронтальный опрос
15.	занятие	2	Композиция в целом. Тематическая композиция. Тематические композиции на заданную тему.	Кабинет	ТК, устный опрос Промежуточная аттестация
16.	занятие	2	Знакомство с понятием сюжет.	Кабинет	ТК, устный опрос
17.	занятие	2	Определение пропорций. Соотношение фигур и пространства.	Кабинет	ТК, анализ работ
18.	занятие	2	Слово и изображение. Разные по характеру образы. Создание добрых образов.	Кабинет	ТК, анализ работ, устный опрос
19.	занятие	2	Создание злых образов.	Кабинет	ТК, анализ работ, устный опрос
20.	занятие	2	Иллюстрация к сказке или былинке.	Кабинет	ТК, анализ работ
21.	занятие	2	Кляксография, метод тычка, набрызг.	Кабинет	ТК, анализ работ
22.	занятие	2	Рисование с использованием природного материала, пластилина.	Кабинет	ТК, анализ работ
23.	занятие	2	Граттаж.	Кабинет	ТК, анализ работ
24.	занятие	2	Витраж	Кабинет	ТК, анализ работ
25.	занятие	2	Городецкая роспись. Выполнение элементов росписи и узоров.	Кабинет	ТК, анализ работ
26.	занятие	2	Хохломская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров.	Кабинет	ТК, анализ работ
27.	занятие	2	Применение росписи в быту. Роспись изделия.	Кабинет	ТК, анализ работ. Фронтальный опрос
28.	занятие	2	Роспись гипсовых фигурок. Рыбки.	Кабинет	ТК, анализ работ
29.	занятие	2	Лепка и роспись декоративного панно.	Кабинет	ТК, анализ работ
30.	занятие	2	Шрифт Разновидности шрифта. Антиква. Готический шрифт.	Кабинет	ТК, анализ работ. Фронтальный опрос
31.	занятие	2	Старославянский шрифт.	Кабинет	ТК, анализ работ. Фронтальный опрос
32.	занятие	2	Плакат. Виды плаката.	Кабинет	ТК, анализ работ. Фронтальный опрос
33.	занятие	2	Афиша. Рекламный плакат. Социальный плакат.	Кабинет	ТК, анализ работ. Фронтальный опрос

34.	защита проектов	2	«Радуга в кармане» Выбор темы итоговой работы Эскиз	Кабинет	Промежуточная аттестация, защита проектов.
35.	игра	2	«Своя игра».	Кабинет	ТК, интеллектуальный конкурс
36.	подведение итогов	2	Ярмарка работ	Кабинет	выставка

Материально-технические условия

Требования к помещению для занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания.

Требования к мебели: Мебель (учебные столы и стулья) стандартные, иметь маркировку соответствующую РГ. Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, безопасные для здоровья детей.

Технические средства обучения: компьютер, интернет-ресурсы:

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

- Стол и стулья для учащихся;
- настенная доска;
- шкафы;
- мольберты.

Инструменты, необходимые для занятий:

- кисти;
- стеки и доски для лепки;
- ножницы, канцелярский нож;
- линейки, циркули.

Материалы, необходимые для занятий:

- краски акварельные, гуашевые, акриловые;
- пастель;
- краски для росписи ткани;
- бумага формата А4 и А3;
- картон цветной и белый, цветная бумага;
- карандаши различной мягкости, ластик;
- лак бесцветный;

-клей ПВА, Титан.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, высшее или средне-специальное, профиль «Изобразительное искусство».

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги дополнительного образования, соответствующие требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, организуя выставку.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы и содержание итоговой аттестации:

беседа;
опрос;
тестирование;
защита проекта;
показ на выставке творческой работы.

Требование к оценке творческой работы

- Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если: определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранными проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения. Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критериями оценки уровня освоения программы являются

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;

уровень творческой активности обучающегося:

- количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри ДО. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в районных и областных конкурсах.

Уровни освоения Программы

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования.

Нет правильно выполненных заданий;
 Нет правильной организации рабочего места;
 Не соблюдаются основные законы композиции;
 Работа не закончена.

2 – уровень ниже среднего,

Много ошибок и исправлений при выполнении заданий;
 Неправильный выбор формата в зависимости от композиции;
 Ошибки и исправления при выполнении рисунка;
 Сложности при колористическом решении работы;
 Работа не закончена.

3 – средний уровень

Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки;
 Велась правильная поэтапная работа над рисунком;
 Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;
 Работа не закончена.

4 – уровень выше среднего.

Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно;
 В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;
 Работа полностью закончена.

5 – высокий уровень.

Задания выполнены правильно, без исправлений;
 Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;
 Применение основных законов композиции;
 Верное колористическое решение; передача объёма;
 Работа полностью закончена

1.Лист самооценки (предлагается на каждом занятии)

№ п/п	Вопросы	Выберите один из предложенных вариантов, отвечая на вопросы анкеты			
		Да	Скорее да, чем нет	Скорее нет, чем да	Нет
1.	Мне понравилось занятие				

2.	Я справился со всеми заданиями, предложенными на занятии				
3.	Я приобрёл полезные знания на занятии				
4.	Я хочу изучить дополнительную информацию, литературу по теме занятия				

2.Оценочный лист Наблюдения

№ п/п	ФИО	Параметры состояния образованности									Итого
		Предметно-информационная составляющая образованности				Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности			Ценностно-ориентационная составляющая образованности		
		Контрольно-методический срез	Общеучебные умения и навыки			Уровень Развития устной речи	Умение Работать с информацией	Грамотность	Умение использовать полученные знания в повседневной жизни	Уровень адекватности самооценки	
Умение анализировать	Умение доказывать		Умение делать выводы								
1											
2											

3.Защита проекта

Объект оценивания	Содержание оценки	баллы
Выбор темы и (или) конечного продукта проекта	Тема и (или) конечный продукт проекта соответствует содержанию внеурочной деятельности учащихся	1
Самостоятельность в выполнении проекта	Тема и (или) конечный продукт проекта отражает достаточный объем самостоятельной деятельности учащихся	3
Оригинальность решений проектной деятельности	Содержание и результаты проекта оригинальны	5
Реализация личностных смыслов в деятельности на занятиях	Продукт проекта отвечает индивидуальным потребностям и интересам учащегося	4
Качество презентации продукта проекта	Продукт проекта презентован; учащийся творчески подошел к презентации проекта	3

Методические материалы

Методы обучения:

традиционные, активные, ИКТ- методы.
словесный (беседа, рассказ);
наглядный (показ, демонстрация учебных объектов);
практический (творческие задания, игры).

Формы организации учебного занятия:

беседа, интеллектуальная игра, занятие, открытое занятие, защита проекта, выставка.

Технологии:

- ✓ Личностно-ориентированные;
- ✓ Уровневой дифференциации;
- ✓ Системно-деятельностные;
- ✓ Развивающего обучения;
- ✓ Коллективные способы обучения;
- ✓ Игровые;
- ✓ Проектного обучения;
- ✓ ИКТ;
- ✓ Здоровьесберегающие.

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ Организационный этап.
- ✓ Проверочный этап.
- ✓ Этап актуализации знаний.
- ✓ Этап работы по новому материалу.
- ✓ Этап закрепления.
- ✓ Физминутка или этап релаксации.
- ✓ Заключительный этап.
- ✓ Этап рефлексии.
- ✓ Информационный этап.

Дидактические материалы

Для реализации программы используются демонстрационные обучающие материалы, инструкционные и технологические карты, предназначенные для использования при самостоятельной работе. Материалы, предусматривающие возможность самопроверки и самоконтроля. Система дидактических материалов, обеспечивающая последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий

различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого). Таблицы, наборы карточек с текстом, рисунками, раздаваемые учащимся для самостоятельной работы в группе, банк творческих работ.

Рабочая программ воспитания.

Все занятия направлены на создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе.

Все направления воспитательной работы: гражданско-патриотическое; учебно-познавательное; нравственно-эстетическое, семейное - важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

В воспитательном процессе «Моя художественная практика» основными средствами воспитания являются: беседа, интеллектуальная игра, экскурсия, занятие, открытое занятие, защита проектов.

В ходе занятий решаются следующие воспитательные задачи:

- гармоничное развитие личности учащегося с учетом его возраста, интеллекта и интересов;
- выявление и раскрытие природных способностей каждого ученика;
- воспитание мотивации здорового образа жизни, бережного отношения к природе, чувства ответственности за неё;
- достижение оптимального уровня воспитанности учащихся;
- создание условий для формирования трудолюбивой и любознательной личности, стремящейся овладеть знаниями по истории своей Родины, культурными ценностями, созданными предыдущими поколениями, уважительно относящейся к нациям и народностям, населяющим нашу страну;
- воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и, прежде всего, своим близким.

Литература, использованная при составлении программы:

- 1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006. 3 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. / [Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. - Москва: Просвещение, 2016. - 26 см. - (Школа Неменского). Ч. 1. - 2016. - 95 с. Ч. 2. - 2016. - 95 с.
- 3.Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011. - 47, [1] с.
- 4.Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности : (Социал.-пед. аспект) : Учеб. пособие / Р. Г. Казакова; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - М. : МГПИ, 1985. - 68,[2] с.
5. Мельникова О. В. Гремячинская В. А. Я рисую мир – Тверь: «Просвещение» 2010. – 16 с.
6. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование», 2000. №10.
- 7.Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996. – 56 с.
- 9.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.- 64 с.
- 10.Хамм Дж. Как рисовать животных – Минск: «ПАПУРРИ», 2009.

Литература и источники информации для обучающихся

- 1.Гинзбург Н. Основы рисунка. Учебное пособие. Начинающему художнику. АСТ, Астрель, 2001.-35 с.
- 2.Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт. АСТ, Астрель, 2004.- 34 с.
- 3.Краморов.С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. Учебное пособие. Омск, Академия, 2005.- 108 с.
- 4.Ломов С.П., Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.-АСТ, 2010.- 144 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. АСТ, 2010.-144 с.
- 6.Сокольникова Н.М. Основы живописи. [Текст]: учеб.-метод. пособие/ Сокольникова Н.М. «Титул», Обнинск, 2016. – 56 с.

- 7.Сокольникова Н.М. Основы композиции. [Текст]: учеб.-метод. пособие/
Сокольникова Н.М. «Титул», Обнинск, 2016.- 64 с.
- 8.Сокольникова Н.М.Основы рисунка. [Текст]: учеб.-метод. пособие/ Сокольникова
Н.М. «Титул», Обнинск, 2009.- 96 с.